

«Tahawal» ou la méthamorphose de Pierre Clavé



Pierre Clavé, la musique n'aura jamais de frontière...Photo PB

Publié le 20/01/2019 à 03:52 , mis à jour à 10:00

Musique, Agen

Multi-instrumentiste Pierre Clavé vient delivrer un premier CD, «Tahawal» ou les sonorités arabo-ottomanes racontent sa passion pour les musiques d'ailieu

Il ne joue pas au rugby. Et s'en excuse presque. Au nom du père et du grand-père. Lui, préféra le basket-ball quand dans la famille on porta avec orgueil la tunique «bleu et blanc» du SUA. «Notez que j'aime bien sûr le rugby, je suis Agenais, quand même...» Mais en réalité sa passion c'est depuis toujours la musique. «J'ai commencé le piano à l'âge de 8 ans et la musique à l'âge de 5 ans avec «Musiquenvie» à Colayrac. Pour la guitare et l'harmonica, pas de leçon, pas de professeur, «autodidacte, simplement.» Et en passant par la salle des musiques amplifiées, le Florida, il trouve du renfort pour faire vibrer les guitares et pour donner du punch à sa musique, «du blues et du rock.» On y ajoute de la chanson française et on trouve ainsi des racines musicales qui l'ont porté jusqu'à ce concert, «de musique tzigane». «Une révélation» ajoute ce professeur de musique au conservatoire d'Agen qui aime les découvertes et passe allègrement de la soul à la musique électronique et même à la MAO, musique assistée par ordinateur.

«Métamorphose»

«Tahawal» est sorti en «digital» au mois d'octobre dernier. «Je joue de tous les instruments sur cet enregistrement, même la basse électrique». Enregistré à la maison cet album «est instrumental, multiculturel composé et interprété intégralement en solo. J'y joue du oud, de la guitare et même des percussions que j'ai appris avec Rhaled Seif, un musicien égyptien.» Cette «métamorphose», la traduction en français de «Tahawal» est le fruit de voyages géographiques et musicaux d'un artiste inspiré. Au fil des mois il collabore à plusieurs projets artistiques, «musicien interprète, compositeur, arrangeur avec des artistes reconnus du monde arabe.» On lui doit encore des musiques de films.

Mais ce qui ressort le plus à l'écoute de «Tahawal» c'est la richesse musicale, la richesse du partage, le métissage musical et la démonstration que la musique n'aura jamais de frontières. «J'ai voulu construire l'album dans un format pop. C'est un disque instrumental avec des durées de 3 à 4 minutes.» Pierre Clavé pousse même la passion jusqu'au choix des guitares. «Une guitare flamenco doit sonner comme une guitare flamenco.» Ses instruments viennent d'un facteur d'Alicante, «Alhambra». «Pour plus d'authenticité.» Et de sincérité. C'est bien de la sincérité et de l'exigence qui sautent aux oreilles à l'écoute, gratuite, de «Tahawal», «l'écoute est accessible gratuitement par tous en format digital.» Les concerts suivront.

> « *Tahawal* », *Pierre Clavé*. Contact, pierreclave.tahawal@gmail.com

<https://pierreclave.wixsite.com/pierreclave>

J.-L. A.